

**Технологический прием  
верботонального метода –  
аудиовизуальный курс  
(аудиовизуальный глобально –  
структуральный метод)**

Учитель-дефектолог ГКОУ  
«Пензенская школа – интерната для  
глухих и слабослышащих детей»  
Петрова Лилия Павловна

**П. Губерина** разработал верботональный метод реабилитации людей, имеющих нарушения слуха и речи.

Верботональная система основывается на положениях о неразрывной взаимосвязи двуединств *«человек – речь/язык»* и *«речь – слушание»*.



Речь – естественная коммуникативная потребность человека, а слушание – важнейшая предпосылка речи.

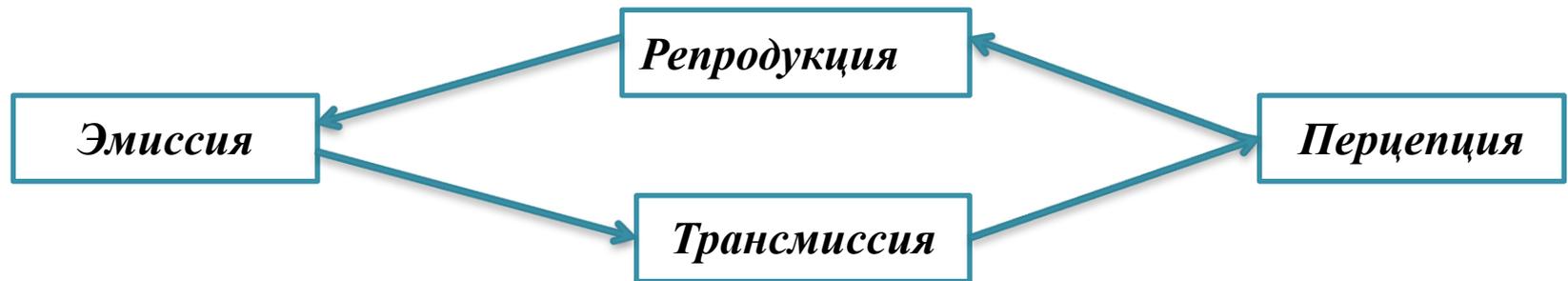
В 1961 году в Загребе по инициативе П. Губерины был основан центр «СУВАГ» с целью практического применения верботональной системы.

Верботональный метод берет за основу слух, слуховое восприятие и через него – формирование и развитие устной речи.

***Этапы верботональной системы:***

1. Диагностика.
2. Реабилитация и обучение.
3. Интеграция.

Академик П. Губерина разработал коммуникативное КОЛЬЦО.



В этой схеме «*эмиссия*» – устная речь говорящего; «*трансмиссия*» – передача информации по слуховому пути в кору головного мозга собеседника; «*перцепция*» – восприятие и переработка информации в коре головного мозга (анализ и синтез); «*репродукция*» – ответ на полученную информацию.

У человека со сниженным слухом отсутствует или искажен процесс передачи информации и ее восприятия в коре головного мозга.

Верботональная система ориентирована на человека – субъекта в процессе коммуникации и на его реальные возможности, где перцепция (восприятие) признана основным звеном в коммуникативном кольце.

Академик Губерина писал: «Слушание является основным звеном в коммуникативной цепочке. Если перцепция (слушание) нормальное, становление и функционирование речи не является проблемой. В другом случае, если перцепция ослаблена, речь будет претерпевать изменения, а эмиссия деформироваться».

Губерина считал, что мозг будет лучше функционировать, если будет воспринимать аудитивные стимулы, к которым ухо наиболее чувствительно. У глухих есть остатки на низких частотах. Постепенно, в результате упражнений, мозг научится воспринимать и более сложные стимулы. Губерина начал работать над ритмом и интонацией в реабилитации глухих детей.

Данный метод сделал возможным развитие у глухих детей *слушания*, используя *телесную проводимость, низкие частоты*, к которым чувствителен каждый живой организм, а также *индивидуальные остатки слуховой чувствительности*.

Учитывая основные принципы верботональной системы, академиком Губерина и его соратниками были разработаны следующие технологии для достижения поставленной цели:

- *вибротактильная фаза;*
- *фонетическая ритмика;*
- *музыкальная стимуляция;*
- *пиктографическая ритмика;*
- *аудиовизуальный курс.*

Получить желаемый результат возможно, лишь следуя системе обучения в целом.

Основное назначение устной речи — ***коммуникация.***

Все родители глухих детей мечтают о том, чтобы их ребенок мог общаться с ними и окружающими людьми. Они с нетерпением ждут, когда ребенок скажет первое слово, и искренне радуются каждому новому слову и предложению.

Научить ребенка с нарушением слуха слушать и говорить - очень трудная задача. Многое зависит от окружающих его людей.

*Семья* изначально является речевой средой для маленького ребенка, в которой его любят и постоянно поощряют к речевому общению.

*Аудиовизуальный курс* содержит в себе все теоретические положения лингвистики речи, понимания языка и коммуникации и является составной частью верботонального метода.

*«Аудиовизуальный»* – само название указывает на наличие слухового и зрительного восприятия.

Речь воспринимается с помощью слуха, зрения и движения.

Слуховое восприятие играет важную роль в становлении и развитии речи. Слуховой и звуковой образ связывается со значением – картинкой.

Картинка соотносится с ситуацией – реальностью. Когда ребенок изучает родной язык, он воспринимает реальность вокруг себя; акустическая часть дополняет, объясняет понимание. На картинке изображаются не только предметы, люди, но и конкретные ситуации из повседневной жизни.

Разговорная речь включает, прежде всего, акустическую и артикуляционную сторону языка, то есть все просодические (интонация, ритм, пауза, темп, интенсивность, ударение) и фонематические элементы языка.

*Речевая ситуация является основной формой, через которую передается язык.* Своим содержанием, эмоциональностью и жизненностью она дает возможность обучаться языку без непосредственного изучения грамматических правил.

Необходимо соблюдать дидактические принципы постепенности подачи языкового материала.

Роль речевой ситуации особенно важна на начальных этапах обучения, когда вербальные возможности ребенка небольшие, но зато он может полнее выражаться невербально, то есть при помощи интонации, ритма, эмоциональности выражения и природного жеста, так как речевая ситуация является контекстом, в котором эти элементы приобретают полный вес.

На этом этапе ситуация является главным носителем значения. Речевые ситуации должны быть жизненными, близкими возрасту ребенка.

*Основной языковой формой речевой ситуации является диалог, поэтому весь лексический и грамматический материал ребенок получает в форме диалогов, на которых построен весь курс. Ребёнок, имеющий тяжёлое нарушение слуха, плохо концентрируется и запоминает, в связи с этим важно постепенно включать его в работу и добиваться усвоения данного материала до конца.*

Детям, имеющим сложную структуру дефекта, материал занятий даётся очень конкретно, через многократное повторение одних и тех же фонетических форм, соответствующих названиям предметов, движениям, ритмам, определённым аффективным ситуациям, выражению лица или жесту.

Занятия с детьми, имеющими нарушение слуха, всегда проводится с использованием наглядности. Постепенно заменяем игрушку или предмет картинкой, показываем её при усвоении определённой фонетической структуры:

- соотносим её с конкретной игрушкой, действием или ритмическим движением;
- используем картинку при аффективной ситуации и учим реагировать на неё;
- заменяем картинкой некоторые игрушки, предметы и людей.

Таким образом, каждый раз активизируя восприятие, постепенно продвигаемся дальше, опираясь на слуховую и кинестетическую память, учим говорить и слушать, используя все виды восприятия: зрительное, тактильное, основанное на определённой догадке, слухозрительное, слуховое.

Картинка является нашим помощником в усвоении звуков и начале формирования произношения. В дальнейшей работе картинка убирается, т.е. звуковой сигнал уже принят и усвоен с её помощью, он будет понятен и без картинки.

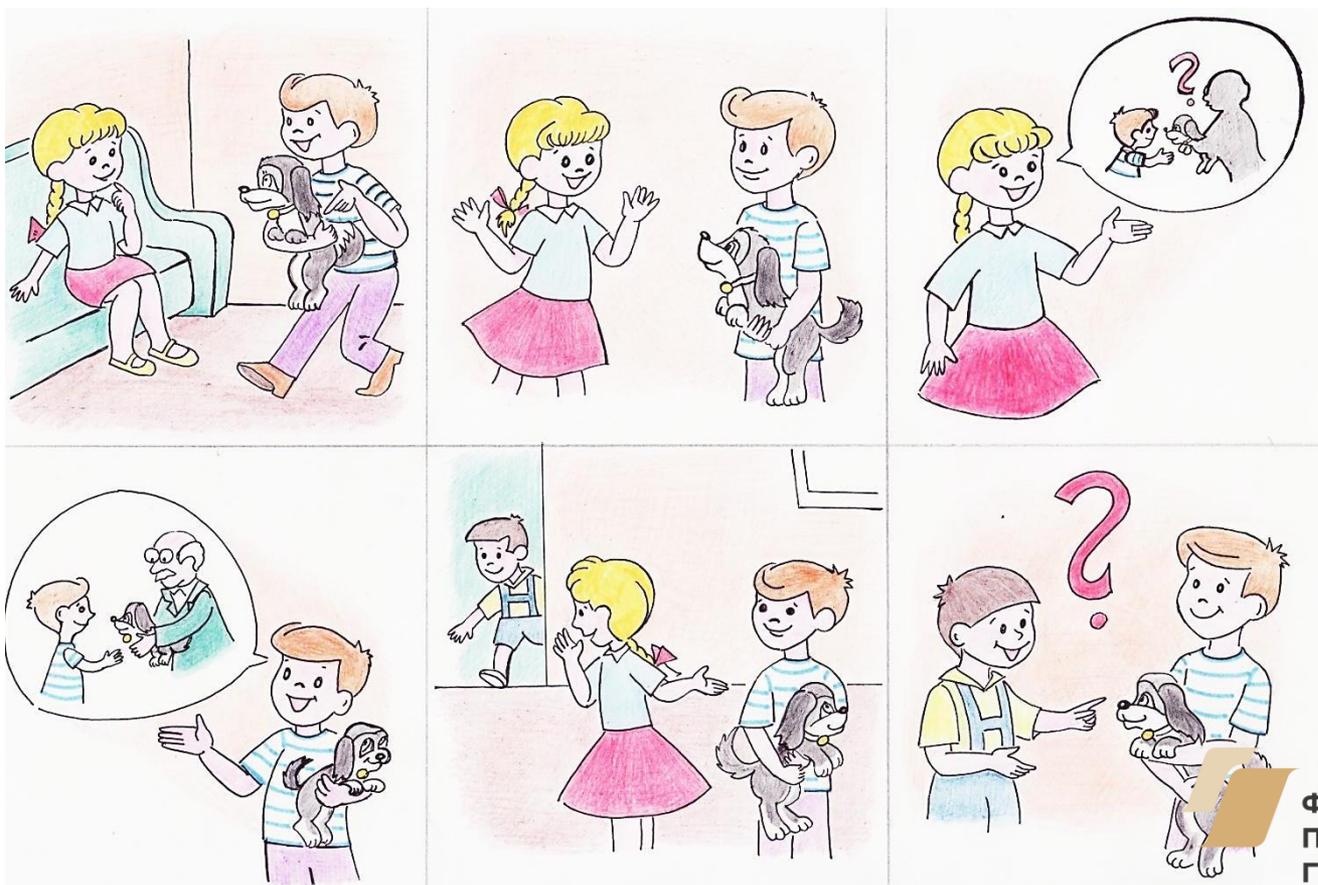
### ***Каково же значение картинки?***

- Она даёт возможность понимания обыкновенных символов в языке.
- Связывает выражения с конкретной ситуацией.
- Помогает звуковому запоминанию.

## ***Требования к изображению на картинке:***

- у лица, который говорит, рот открыт;
- содержание его высказывания схематически передается в облачке;
- вопрос обозначается вопросительным знаком;
- отрицание обозначается перечеркиванием того, что отрицается;
- то, о чем идет речь, но что не включено непосредственно в действие на картинке, изображается в облачке.

*Дети легко и быстро усваивают эти условные изображения.*



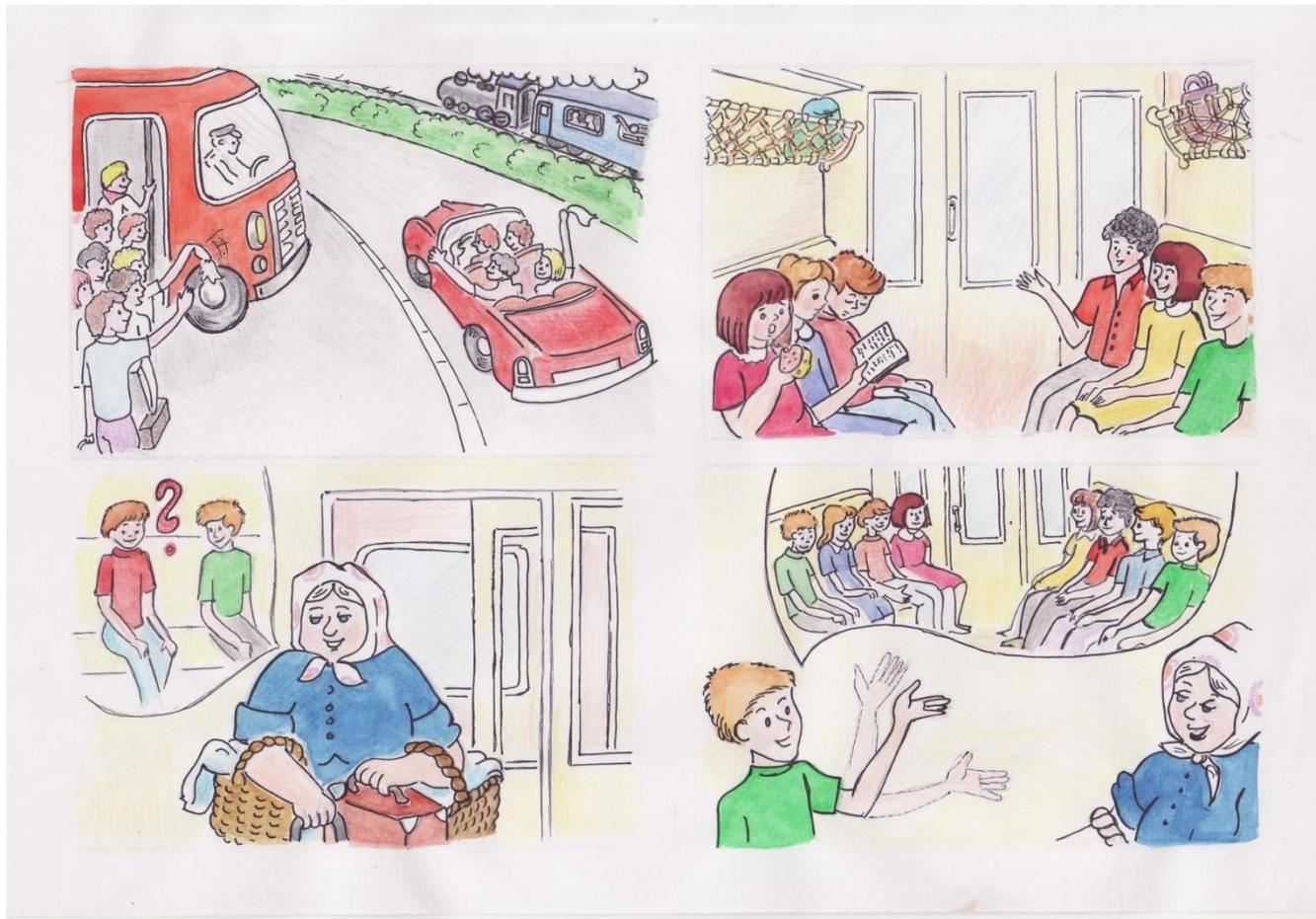
Уже в самом начале работы с ребенком, имеющим нарушение слуха, вводятся первые аудиовизуальные курсы. Даже дети, имеющие ограниченный словарь, уже могут оречевлять определенные речевые ситуации. Затем с детьми проводится игра с использованием данной ситуации. При демонстрации детям картинок педагог должен очень эмоционально передавать их содержание, меняя мимику лица и модуляцию голоса.

Постепенно появляются первые предложения. Увеличивается количество картинок в аудиовизуальном курсе. Усложняются ситуации. Ребенок уже способен сам расположить картинки в логической последовательности.

В школе АВК состоит уже из 25 картинок и более. Дети свободно запоминают их. Это развивает зрительную, речевую и слуховую память, мышление. Большинство аудиовизуальных курсов вызывают интерес у детей. Учащиеся очень любят эти курсы. Язык функционирует в структурах, которые формируются в процессе коммуникации.

*Граматику тоже можно изучать в структуре, где она усваивается спонтанно.* Ученик слушает и усваивает грамматические структуры через картинку – контекст. Это дает возможность легче и быстрее развивать разговорную речь. Диалогическая форма речи, которая используется при аудиовизуальном курсе, естественна, это ежедневная форма коммуникации.

# АВК «В купе»

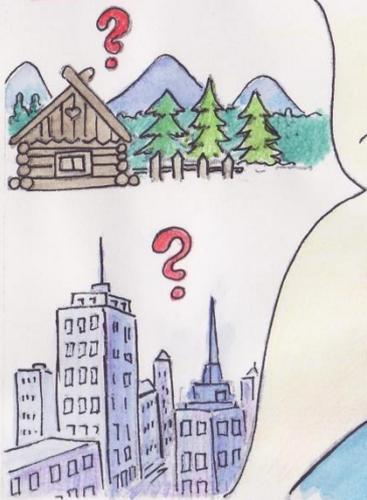


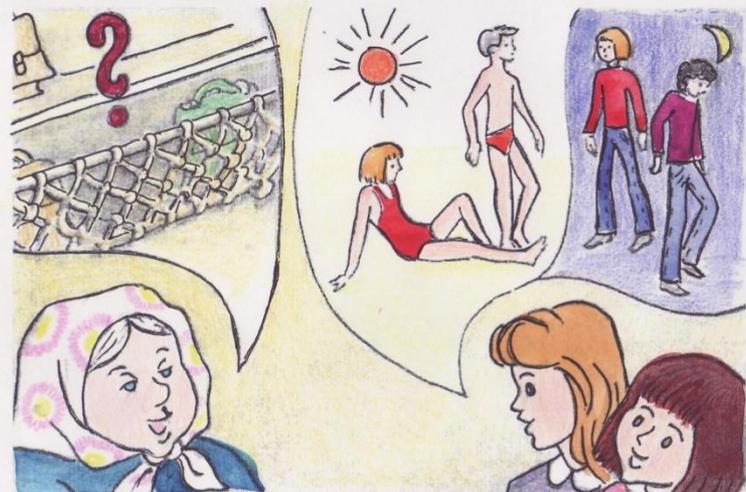


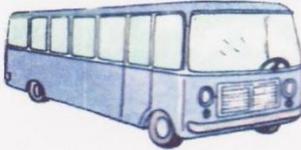
**5** **4** **5** **5** **5** **5**

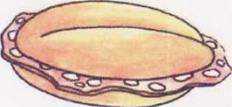
**5α** КЛАСС







Нина ехала за город на . У неё был большой ,  
одна  с подарками и дорожная . Она сидела у ,  
и разговаривала с одной , которая возвращалась с каникул. У девушки была  с фруктами. Она угощала Нину  и .

Нина дала девушке  и . Когда они вышли из , пошёл . У Нины не было , и она  
пошла вместе с девушкой под её  до гостиницы.

На основе верботонального метода выработаны дидактические приемы и практические виды работ, которые подразумевают использование картинки как зрительной помощи.

Картинки должны быть связаны между собой, чтобы воспринимались как целая законченная ситуация.

Ученики не заучивают наизусть отдельные слова и предложения, грамматические правила. Они сначала усваивают отдельные языковые структуры, которые воспринимаются глобально, а затем анализируются.

Это естественный путь изучения речи. Таким образом, сразу получаем речевую базу, которая дает возможность ежедневного самостоятельного восприятия простых выражений на слуховой и слухозрительной основе.

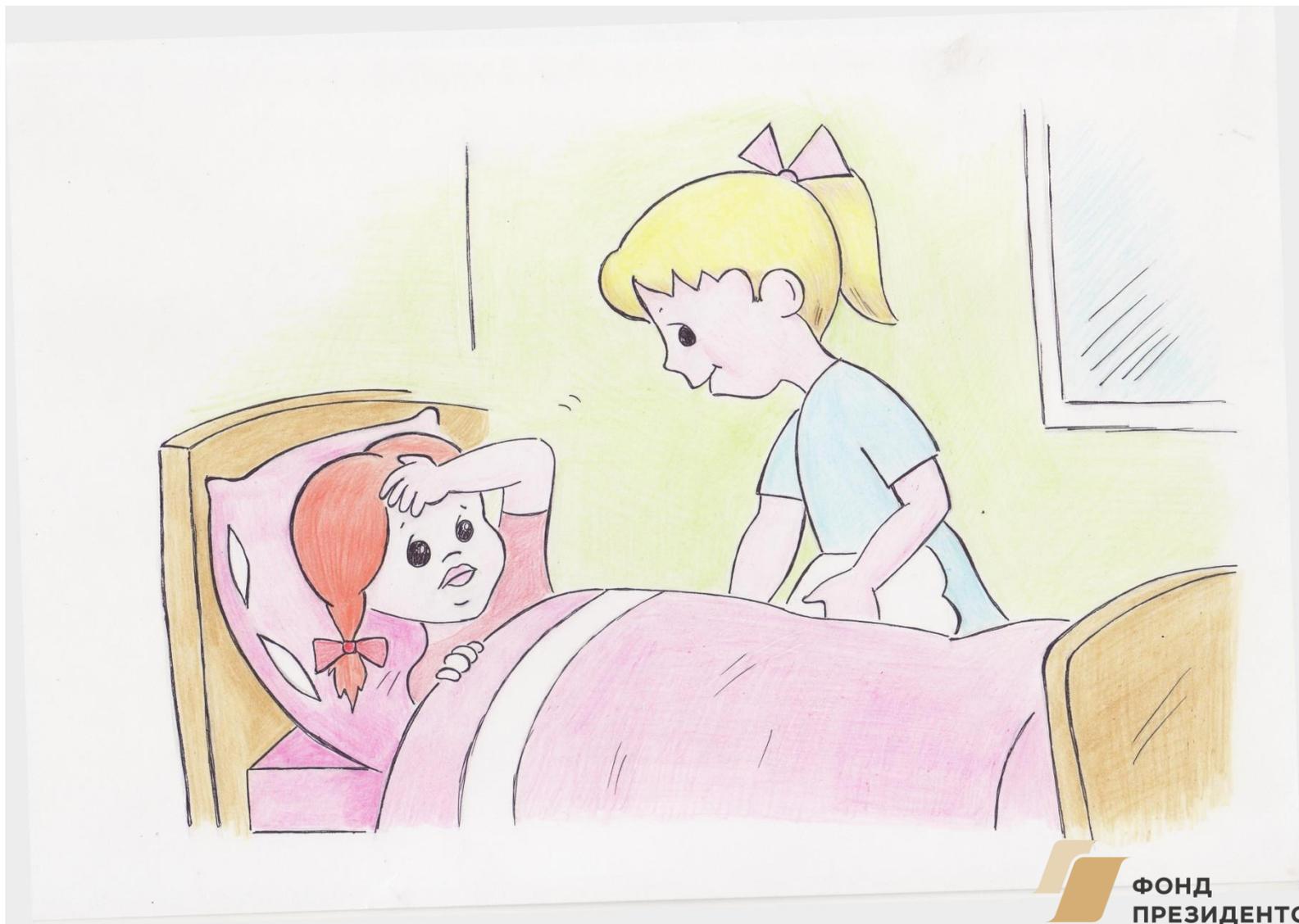
Занятия на основе АВК всегда направлены на развитие диалогической речи с использованием ситуаций из повседневной жизни детей.

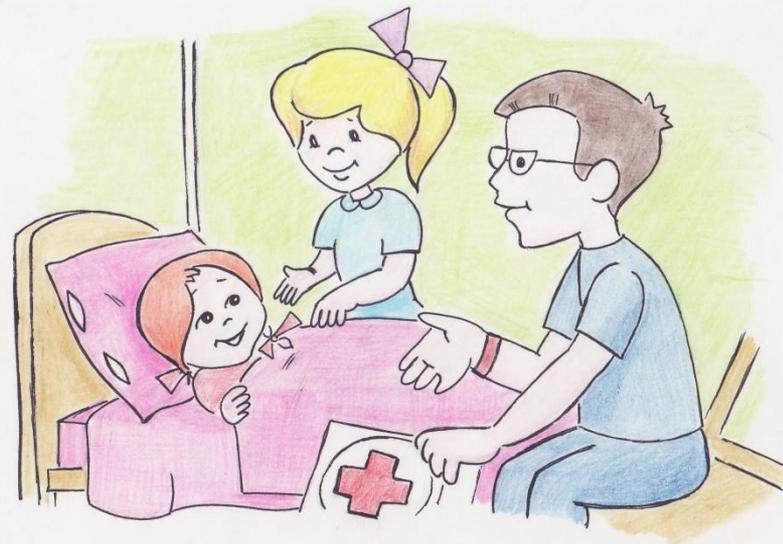
Аудиовизуальный курс не учит грамматике отдельно, он учит речи, а грамматика «спрятана» в грамматических структурах текста.

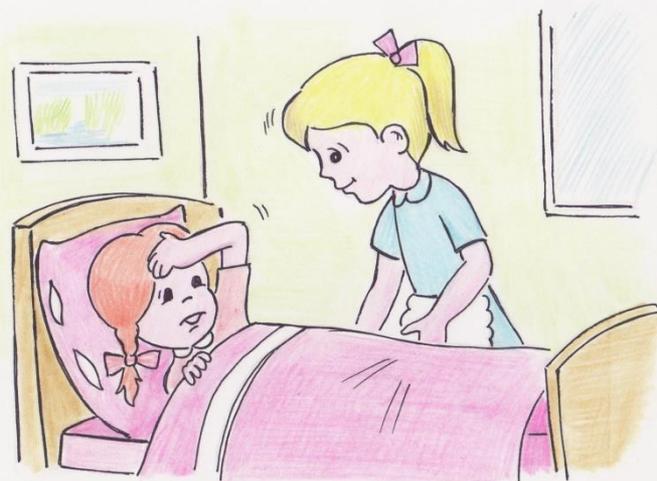
*Методика проведения АВК включает в себя несколько этапов:*

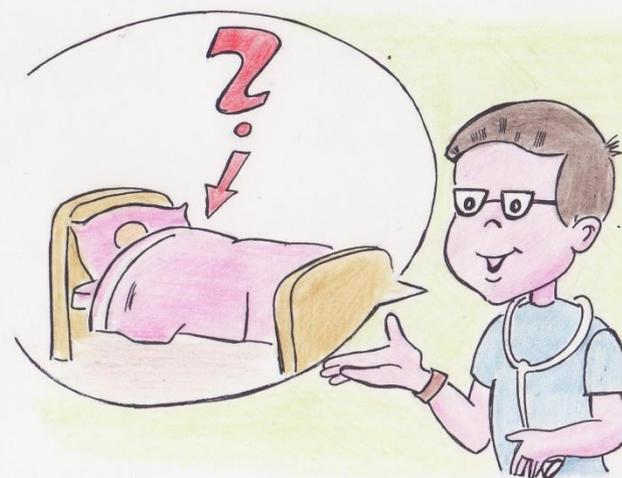
- первичное восприятие картинок;
- уточнение понимание ситуации;
- работа над содержанием;
- восприятие на слух;
- драматизация;
- перенос в другую ситуацию;
- грамматические упражнения.

# АВК «Соня болеет»













*Остановимся подробнее на каждом этапе АВК.*

*На первом уроке* учитель предоставляет учащимся весь аудиовизуальный курс. Это могут быть картинки, слайды или диафильмы. Дети сначала молча рассматривают все картинки, глобально воспринимая ситуацию. Затем учитель слухозрительно «оречевляет» каждую картинку. Дети внимательно слушают и соотносят каждую фразу с картинкой.

Учитель может задать уточняющие вопросы, чтобы выяснить, правильно ли дети поняли ситуацию. Затем учащиеся проговаривают весь аудиовизуальный курс вместе с учителем.

*На втором уроке* учащиеся пробуют восстановить логическую последовательность картинок на доске. По цепочке проговаривают речевой материал, при затруднении учитель помогает им. Идет работа над восприятием речевого материала на слух.



*На третьем и четвертом* уроках идет закрепление аудиовизуального курса.

Виды работ могут быть очень разнообразные, в зависимости от творчества учителя:

- учитель может перепутать последовательность картинок и попросить детей найти ошибки;
- поиграть в «экзамен»: учитель предлагает детям перевернутые картинки (они вытаскивают их как «билеты» на экзамене, проговаривают фразу и располагают в нужной последовательности на доске);



- учитель может пропустить несколько картинок, а учащиеся должны их вставить;
- учитель может выставить картинки с началом (или концом) АВК, а ученики должны его дополнить.

Затем вновь проговариваются все фразы АВК хором или по цепочке.

## ***После этого проводится работа по восприятию на слух фраз АВК.***

Здесь также могут быть самые разнообразные виды работ.

- Учитель может переворачивать те картинки и фразы, которые дети восприняли на слух.
- Педагог может последовательно произнести несколько фраз на слух, а дети определить, на какой из фраз он остановился.
- Учитель может отдать ребенку картинку, фразу которую он услышал.

Дети слушают с перевернутыми картинками (без зрительной опоры). Это более сложный вид работы для восприятия на слух и он показывает, достаточно ли усвоен детьми материал или нужен еще урок.

***На пятом уроке*** идет на слух закрепление материала и драматизация ситуации. Драматизация проходит без опоры на картинки и со слуховыми аппаратами.

***На шестом уроке*** возможен перенос речевого материала АВК в другую ситуацию. Например, если был АВК «В магазине», то можно вместо продуктового магазина создать ситуацию в промтоварном магазине или на рынке. Если в АВК «У врача» у мальчика болело горло, то теперь может болеть голова или что-то другое.

После драматизации учащимся могут быть предложены грамматические задания или слухозрительный диктант.

**Грамматические упражнения** – это тоже речевая ситуация в форме диалога, которая составлена из уже известных лексико-грамматических элементов и целью которой является автоматизация грамматического и лексического материала.

Грамматические ситуации состоят из нескольких реплик, насыщенных определенным грамматическим материалом. Это небольшие ситуации, цель которых – дальнейшая автоматизация этого материала.

**В уроки по изучению аудиовизуального курса** могут быть включены: восприятие на слух неречевых звуков (звонок в дверь, звонок будильника, пение птиц, голоса животных и т.д.).

На уроках могут использоваться считалки и стихи, песни. Они передают ритм и интонацию языка.

Важным является закрепление фраз в повседневной жизни ребенка. Здесь большую роль играет его окружение: родители, родственники и воспитатели в детском саду и школе. Они всегда должны знать, какой АВК сейчас изучается, какие фразы должен использовать ребенок, помогать ему закрепить эти фразы в быту, создавая искусственные ситуации и используя естественные.

Спасибо за внимание!